

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

URZĄD MIEJSKI
w Podkowie Leśnej
Wpłynęło dnia: 17.05.2012
L. dz. 1982.2012.DG
załączników.....
Data i miejsce złożenia oferty

(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU(-ÓW), O KTÓRYM(-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIEŃNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOŁONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Zadanie z zakresu kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego. Zaspokajanie potrzeb i
zainteresowań kulturalnych i społecznych mieszkańców miasta, w tym edukacja kulturalna i społeczna
dzieci, młodzieży oraz dorosłych
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

Koncert muzyki kameralnej "Saudades"
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 20 maja 2012 do 31 lipca 2012

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

Burmistrz Podkowie Leśnej

.....
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/oferentów¹³⁾

1) nazwa: Stowarzyszenie Śpiewacze „Canto Sonoro” im. Zygmunta Gzelli

2) forma prawna:⁴⁾

- stowarzyszenie fundacja
 kościelna osoba prawna kościelna jednostka organizacyjna
 spółdzielnia socjalna inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾
.....0000383022.....

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾06.04.2011.....

5) nr NIP: ..7252043981..... nr REGON:101071192.....

6) adres:

miejsowość: Łódź..... ul.:Al. Kościuszki 24 lok 2B.....

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾

gmina:Łódź..... powiat:⁸⁾ ...Łódź.....

województwo:łódzkie.....

kod pocztowy: 90-419..... poczta:Łódź.....

7) tel.: ...668 850 706..... faks:-.....

e-mail: ..maria.terajewicz@gmail.com, ..<http://www.facebook.com/#!/pages/Chór-Kameralny-Canto-Sonoro/155677131148082...>; .. <http://www.cantosonoro.pl/>..

8) numer rachunku bankowego: ...15 1240 5527 1111 0010 3977 7761.....

nazwa banku: ...Pekao SA, o/Łódź, Al. Kościuszki 63.....

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/oferentów¹⁾:

- a) ...Maria Terajewicz-Napiórkowska - Prezes.....
b) ...Olga Katarzyna Maroszek - Wiceprezes.....
c) ...Lukasz Marek Kranas- Skarbnik.....
d) ...Jan Piotr Kondratowicz – Dyrektor Artystyczny.....

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

.....Stowarzyszenie Śpiewacze „Canto Sonoro” im. Zygmunta Gzelli.....

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

.....Maria Terajewicz-Napiórkowska.....668 850 706.....

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

1. Działanie na rzecz propagowania i rozwoju muzyki chóralnej, w szczególności w makroregionie łódzkim.
2. Działanie na rzecz: nauki, edukacji, oświaty i wychowania, poprzez prowadzenie wykładów, kursów, szkoleń, sympozjów oraz organizowanie koncertów muzycznych, w tym również i o charakterze charytatywnym i dobroczynnym.

3. Prowadzenie działalności naukowej, na rzecz kultury, sztuki i ochrony dóbr kultury i tradycji.
4. Działanie na rzecz popularyzowania i przybliżania dla odbiorców z różnych grup wiekowych i środowisk społecznych, projektów i wydarzeń artystycznych prezentujących różnorodne dziedziny polskiej i światowej kultury muzycznej:
5. Prowadzenie zespołów śpiewaczych.
6. Propagowanie poprzez muzykę chóralską wywodzącą się z różnych stref kulturowych porozumienia na rzecz integracji wspólnot i społeczności lokalnych – ze szczególnym uwzględnieniem partnerskich relacji między różnymi grupami społecznymi w tym zróżnicowanymi ze względu na narodowość, pochodzenie etniczne, język, kulturę, wyznanie.
7. Pielęgnowanie tożsamości narodowej i kulturowej – promocja rodzimej tradycji, ze szczególnym uwzględnieniem podtrzymywania i popularyzowania szeroko pojętego dziedzictwa narodowego.
8. Wspieranie inicjatyw będących efektem współpracy różnorodnych środowisk, instytucji publicznych oraz organizacji pozarządowych w sferze tradycji oraz lokalnej, regionalnej i narodowej kultury.
9. Integracja międzypokoleniowa – działania integrujące poprzez wspólne uczestnictwo w wykonywaniu muzyki chóralskiej seniorów, osób w średnim wieku i młodych, wykorzystujące różne potencjały tych grup społecznych.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

1. Organizowanie koncertów i festiwali propagujących w szczególności muzykę chóralską
2. Organizowanie festiwali, koncertów, przeglądów, konkursów, spektakli operowych, operetkowych i musicalowych, wystaw wraz z katalogami poświęconych tematyce muzycznej, i nagrań audio-video o zasięgu lokalnym, ogólnopolskim lub międzynarodowym;
3. Organizowanie projektów interdyscyplinarnych, w przypadku, których tematyka muzyczna stanowi istotny element koncepcji programowej;
4. Organizowanie sympozjów, wykładów, warsztatów, szkoleń i kursów propagujących muzykę chóralską, z udziałem profesjonalistów z dziedziny muzyki. Tworzenie bibliotek literatury muzycznej, nut, płyt, książek itp.
5. Prowadzenie działalności dokumentacyjnej, w tym dokonywania nagrań audio i video związanych z muzyką chóralską.
6. Aranżowanie spotkań formacyjnych i szkoleniowych dla dyrygentów, śpiewaków, instrumentalistów.
7. Wydawanie opracowań, artykułów, książek i pism poświęconych muzyce.
8. Wykonywanie audycji telewizyjnych, radiowych oraz archiwalnych dotyczących muzyki i muzyków.
9. Praca badawczo naukowa.
10. Organizowanie imprez rekreacyjnych integrujących środowisko Stowarzyszenia, oraz osób ze Stowarzyszeniem związanych.
11. Szeroka współpraca z organizacjami i ośrodkami prowadzącymi podobną działalność w kraju i zagranicą.
12. Organizowanie wyjazdów szkoleniowo – artystycznych do różnych ośrodków propagujących muzykę chóralską w kraju i zagranicą.
13. Tworzenie zespołów śpiewaczych i zespołów instrumentalnych.
14. Prowadzenie zajęć dla dorosłych i dzieci propagujących muzykę w ogóle, ze szczególnym uwzględnieniem nauki czytania nut i emisji głosu.
15. Zachęcanie dzieci i młodzieży do uczestnictwa w tworzeniu zespołów śpiewaczych i instrumentalnych, poprzez organizowanie kursów i szkoleń.
16. Prowadzenie działań na rzecz ochrony dóbr kultury, sztuki i tradycji.
17. Organizowanie działań prowadzących do organizowania pomocy o charakterze dobroczynnym i charytatywnym, poprzez organizację koncertów.
18. Prowadzenie punktów dystrybucji i sprzedaży z literaturą muzyczną, nagraniami i innymi szeroko rozumianymi materiałami o tematyce muzycznej.
19. Prowadzenie zbiórek, aukcji, licytacji i innych działań dla pozyskania środków na działalność statutową.
20. Animowanie współpracy pomiędzy chórami, zespołami wokalnymi i zespołami wokально-instrumentalnymi z różnych krajów,
21. Działania na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami,
22. Opracowywanie raportów oceniających sytuację muzyki chóralskiej oraz śpiewu.
23. Inną działalność korzystną dla realizacji celów statutowych.

13) jeżeli oferent/~~oferenci~~¹⁾*/ prowadzi/~~prowadzą~~¹⁾*/ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców
nie dotyczy

b) przedmiot działalności gospodarczej

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

1. Oświadczenia woli składają w imieniu Stowarzyszenia łącznie Prezes wraz z innym członkiem Zarządu.
2. Zobowiązania majątkowe zaciągają w imieniu Stowarzyszenia łącznie Prezes i Skarbnik lub Wiceprezes i Skarbnik lub Prezes i Wiceprezes

Podstawą jest Statut Stowarzyszenia Canto Sonoro

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Koncert muzyki kameralnej zrealizowany w Galerii Sztuki "Oko Podkowy"

1) Saudades – czyli krótka historia o miłości. Znane utwory takich choćby kompozytorów jak Krzysztof Komeda, Astor Piazzola, Włodzimierz Korcz czy Seweryn Krajewski i Zygmunt Konieczny do słów m.in. Agnieszki Osieckiej i Wojciecha Młynarskiego układają się w pełną barw, opowieść o tęsknocie za miłością i o niej samej, o namiętności i pasji, które przychodząc i odchodząc, sprawiają wiele bólu, ale także dają natchnienie i energię do życia. Nowatorskie aranżacje Rafała Gzelli nadają nowy wyraz utworom znakomitych polskich kompozytorów. Czas trwania ok. 1h.
Wykonanie Olga Maroszek/Rafał Gzella.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Uczestnicy koncertów i wydarzeń organizowanych przez Galerię Sztuki "Oko Podkowy" ul. Kukułki 13A w Podkowie Leśnej zgłosili potrzebę większego udziału w ofercie koncertowej kameralnych przedstawień muzyki wokalne. Zwrócono się też z prośbą, by koncerty były nieodpłatne lub za symboliczną opłatą, tak by były dostępne również dla osób niezamożnych.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Zadanie jest kierowane do mieszkańców Podkowy Leśnej oraz okolicznych miejscowości. Adresatami naszego projektu są dzieci, młodzież oraz osoby dorosłe zainteresowane kulturą, a w szczególności muzyką wokalną. Znakomite wykonanie, nowatorska aranżacja, interdyscyplinarność działań oraz krótkie wykłady tematyczne przyciągają uwagę osób otwartych, ciekawych nowatorskich rozwiązań i brzmień, interesujących się dorobkiem muzyki polskiej, europejskiej, światowej, chcących tę wiedzę ugruntować i poszerzyć. Atrakcyjna formuła koncertów przyciągnie uwagę zarówno młodszych, jak i starszych widzów. Bezpłatny wstęp na koncerty umożliwi uczestnictwo w kulturze osobom niezamożnym, także zagrożonym wykluczeniem społecznym.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem, w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania ¹¹⁾

nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu, który udzielił dofinansowania, oraz daty otrzymania dotacji¹¹⁾

nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Wzrost udziału mieszkańców Podkowy Leśnej oraz okolic w uczestnictwie w wydarzeniach należących do sfery „kultury wysokiej” związanych z muzyką wokalną. Sposobem realizacji jest cykl koncertów opracowany w ciekawej, nowatorskiej formule, połączony z krótkimi wykładami tematycznymi, które pozwalają na pełniejsze zrozumienie prezentowanych przedstawień.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Galerii Sztuki "Oko Podkowy"
ul. Kukulki 13A, Podkowa Leśna

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego ¹²⁾

- 1) Promocja wydarzenia
- 2) Organizacja transportu
- 3) Przygotowanie sali- oświetlenia i nagłośnienia
- 4) Wykonanie i prowadzenie koncertu
- 5) Obsługa księgową
- 6) Całościowe zarządzanie projektem

9. Harmonogram ¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od ...20.05.2012..... do 31.07.2012

Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
1) Promocja 3 koncertów w Podkowie Leśnej („ Pożegnanie z Petersburgiem” Saudades Dwie nieskończoności)	20.05.-.31.07.2012	Canto Sonoro/Galerii Sztuki "Oko Podkowy"
2) Organizacja transportu	20.05.-.31.07.2012	Canto Sonoro
3) Przygotowanie sali- oświetlenia i nagłośnienia	20.05.-.31.07.2012	Galerii Sztuki "Oko Podkowy"
4) Wykonanie i prowadzenie 3 koncertów	20.05.-.31.07.2012	Canto Sonoro
5) Obsługa księgową	20.05.-.31.07.2012	Canto Sonoro
6) Całościowe zarządzanie projektem	20.05.-.31.07.2012	Canto Sonoro

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego ¹⁵⁾

- Zwiększenie dostępności kultury wysokiej oraz zaspokojenie potrzeb kulturalnych mieszkańców Podkowy Leśnej i okolic , co przekłada się na poprawę ogólnej jakości życia.
- Zapewnienie możliwości uczestnictwa w kulturze osób niezamożnych, co przyczynia się do tworzenia sprzyjających warunków dla uczestnictwa w życiu społecznym osób wykluczonych lub zagrożonych wykluczeniem społecznym.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

l.p.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Canto Sonoro... (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ : 1) Koncert „ Saudades”, koszty wynagrodzenia artystów i ZAIKS	1	800	kpl	800	700	100	0

II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Canto Sonoro... (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ : 1.1)Transport koncert „ Saudades	1	184	Kp 1	184	160	24	60
	1.2)Całościowe zarządzanie projektem i obsługa księgową	1	330	Kp 1	330	280	50	0
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Canto Sonoro (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ : 1). wynajem sali, oświetlenie, nagłośnienie, promocja	1	210	Kp 1	210	60	150	
IV	Ogółem:				1524	1200	324	0

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	1200zł	...78,74..%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	...324zł	...21,26..%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt 3.1—3.3) ¹¹⁾	...0... zł	0 .%
3.1	Wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	...0... zł	0 ..%
3.2	Środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy0... zł	...0..%

	celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾		
3.3	Pozostałe ¹⁷⁾0... zł	...0..%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	...0zł	0%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1—4)	...1524zł	100 %

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych ²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został(-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony (-a)	Termin rozpatrzenia - w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Nie dotyczy		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....

.....

.....

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego ²²⁾

Solistami koncertu będą:

Olga Maroszek- alt:

W roku 2010 ukończyła z wyróżnieniem studia na Wydziale Wokalno – Aktorskim Akademii Muzycznej w Łodzi. Artystka jest obdarzona unikatowym głosem kontraltowym. Śpiewała partie altowe w takich dziełach jak: „Missa Brevis in B” W.A. Mozarta (2004), „Oratorium na Boże Narodzenie” Camille’a Saint – Saensa (2006, Filharmonia Łódzka), „Stabat Mater” Mariana Sawy (2007, Akademia Muzyczna w Łodzi) „Missa Brevis In D” W.A. Mozarta (2008, Filharmonia Łódzka), „Oda na urodziny Królowej Anny” G.F. Haendla (2009, Pałac Poznańskiego w Łodzi), „Msza Koronacyjna C-dur” W.A.Mozarta (2009), „Stabat Mater” G.B. Pergolesiego (2010). W grudniu 2009 roku zadebiutowała w Teatrze Wielkim w Łodzi rolą Juliusza Cezara w operze „Juliusz Cezar” G.F.Haendla pod dyrekcją Paula Esswooda i w reżyserii Artura Stefanowicza. W grudniu 2010 roku wykonywała partię Milleny w światowej prapremierze opery Marty Ptaszyńskiej „Kochankowie z klasztoru Valldemosa” w reżyserii Tomasza Koniny i pod dyrekcją Wojciecha Michniewskiego w Teatrze Wielkim w Łodzi.

W marcu 2010 zdobyła I Nagrodę oraz Wyróżnienie za najlepsze wykonanie pieśni F. Chopina na XII Międzynarodowym Konkursie w Kręgu Słowiańskiej Muzyki Wokalnej w Katowicach. W kwietniu 2010 roku wraz z pianistką Julią Laskowską uzyskała I Nagrodę w kategorii głos z fortepianem na XVII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi.

Wydaje płyty i koncertuje. Wykonuje zarówno muzykę operową jak i jazz, poezję śpiewaną, piosenkę aktorską.

Rafał Gzella- fortepian

W 1983 roku ukończył Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Łodzi z wyróżnieniem na Wydziale Fortepianu w klasie Prof. Bożeny Szymanowicz, a w roku 1985 Teorię Muzyki w tej samej uczelni.

W roku 1980 otrzymał wyróżnienie na VII Ogólnopolskim Międzyuczelnianym Konkursie dla Pianistów Kameralistów organizowanym przez Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Łodzi.

W roku 1984 rozpoczął pracę w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Łodzi jako asystent, a później jako adiunkt w Katedrze Fortepianu. Od 1992 rozpoczął także pracę jako pianista akompaniator na Wydziale Wokalno – Aktorskim w tej samej uczelni w klasie Prof. Zdzisława Krzywickiego, później także w klasie dr Jolanty Gzelli. Od paru lat uczy fortepianu na Wydziale Edukacji Artystycznej w Akademii Muzycznej w Łodzi, a także w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Sierpcu oraz PSM I i II stopnia w Pabianicach. Jego studenci zdobywają liczne nagrody i wyróżnienia.

Od lat prowadzi intensywną działalność koncertową zarówno solową jak również z wieloma śpiewakami dając występy na terenie całej Polski. Wielokrotnie akompaniuje solistom śpiewakom na konkursach wokalnych (m.in. Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu – w roku 2009 akompaniował Oldze Maroszek – alt, która zdobyła na konkursie w Nowym Sączu nagrodę specjalną). Wieloletni dorobek artystyczny oprócz licznych koncertów obejmuje między innymi: udział w Sesjach Artystyczno- Naukowych poświęconych różnym kompozytorom, regularny udział w Wieczorach Muzycznych organizowanych przez Akademię Muzyczną.

Od kilku lat prowadzi także działalność kompozytorską. „Dzika róża i inne cykle do słów poetów polskich” to pełne wdzięku kompozycje napisane przez Rafała Gzellę. Pierwszy cykl „Dzika róża”, to utwory napisane do wierszy m.in. K.I. Gałczyńskiego, M. Pawlikowskiej – Jasnorzewskiej, H. Poświatowskiej, L. Staffa, J. Iwaszkiewicza. Drugi z nich, to miniatury do pięciu wierszy Haliny Poświatowskiej. Trzeci cykl napisany został do wybranych wierszy księdza Jana Twardowskiego, czwarty do poezji Władysława Broniewskiego, a piąty do wierszy Mirona Białoszewskiego. Rafał Gzella wraz z solistami śpiewakami daje corocznie kilkanaście koncertów – przedstawień z tym materiałem. W roku 2010 wszystkie skomponowane przez niego utwory zostały nagrane na płytę. Od 2008 roku współpracuje z Olgą Maroszek, absolwentką Akademii Muzycznej na Wydziale Wokalno – Aktorskim. Wraz z nią nagrał w 2010 roku płytę pt. „Saudades”, która zawiera znane utwory do tekstów m.in. Agnieszki Osieckiej i Wojciecha Młynarskiego. Rafał Gzella opracował specjalnie nowe aranżacje do wszystkich utworów zawartych na płycie. Duet dał w roku 2011 z przedstawieniem „Saudades” kilkanaście koncertów na terenie całej Polski, m.in. w Dworze Artusa w Toruniu.

Nadzór nad zarządzaniem Projektem – **Maria Terajewicz-Napiórkowska**, prezes Stowarzyszenia Canto Sonoro. Posiada wieloletnie doświadczenie w zarządzaniu zarówno w obszarach produktowych jak i zespołów. Posiada uprawnienia „six sigma Green Belt”, w obszarze zarządzania projektami. Ukończyła szkolenie organizowane przez Instytut Europejski w Łodzi w zakresie całościowego zarządzania Organizacją Pozarządową. Osobą odpowiedzialną za rozliczenie projektu będzie **Łukasz Kranas**, księgowy

z wieloletnim doświadczeniem, posiadający uprawnienia Ministra Finansów do prowadzenia ksiąg rachunkowych, nr licencji 23716/2008.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/oferentów⁴⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

nie dotyczy

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną)

Stowarzyszenie prowadzi chór kameralny, który istnieje od grudnia 2010 r i działa przy Ośrodku Kultury Karolew w Łodzi, ul. Bratysławska 6A. Cykliczne próby chóru odbywają się w w/w ośrodku, który jest jednostką podległą Urzędowi Miasta Łodzi. Zarówno chór jak i soliści koncertów kameralnych współpracowali z Łódzkim Domem Kultury, Akademickim Ośrodkiem Inicjatyw Artystycznych i lokalną Telewizją Łódź, które są również jednostkami podległymi Urzędowi Miasta Łodzi. poniżej wymieniono część organizowanych wydarzeń:

14.01. Koncert kolęd w Ośrodku Kultury Karolew,

26.04 Udział w audycji telewizyjnej „ Twoje popołudnie z Telewizją Łódź”,

04.06 Udział w przeglądzie chórów zorganizowanym przez Łódzki Dom Kultury

08.07 Koncert w akademickim Ośrodku Inicjatyw Artystycznych z repertuarem przedstawiającym dorobek dziedzictwa kulturowego różnych krajów europejskich „ Na bursztynowym szlaku”.

24.07 Koncert muzyki hiszpańskiej i krajów latynoamerykańskich „ Viva España Ole” – Sala Lustrzana Palacu Poznańskich, w ramach 10tej edycji Międzynarodowego Festiwalu Kultury Hiszpańskojęzycznej "Viva Flamenco", organizowanego przez Ośrodek Kultury „Karolew”

29.08 Koncert kameralny „ Najpiękniejsze arie z operetek i musicali” Miejski Ośrodek Kultury w Głownie

12.2011 Realizacja cyklu trzech koncertów kameralnych w Piotrkowie Trybunalskim współfinansowanych ze środków budżetu Województwa Łódzkiego. Koncerty cieszyły się bardzo dużą frekwencją. Jeden z koncertów został nagrany przez Telewizję Łódź. Przygotowany na podstawie tego nagrania 20 minutowy reportaż był emitowany dwukrotnie.

20.01.2012 Koncert Kolęd w Ośrodku Kultury Karolew

08.03. Koncert „ Saudades” MDK Radomsko

4. Informacja, czy oferent/oferenci⁴⁾ przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

Nie

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów ¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie ¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci ¹⁾ jest/są ¹⁾ związany (-ni) niniejszą ofertą do dnia
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci ¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/zalega(-ją) ¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne ¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją ¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

.....
Łukasz Krenes-Skorbank

PREZES

M. Napiórkowska

.....
Maria Terajewicz-Napiórkowska
(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów ¹⁾)

Data 2012-05-14 19:07

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji ²⁴⁾.
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru — dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta (-ów).
3. Kopia Statutu - zał.

Poświadczenie złożenia oferty ²⁵⁾

Adnotacje urzędowe ²⁵⁾

1) Niepotrzebne skreślić.

2) Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

3) Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

4) Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

5) Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

6) W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

7) Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nieobowiązkowe. Należy wypełnić, jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

8) Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

9) Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić, jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

10) Należy określić, czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

11) Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

12) Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej — należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

13) W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

14) Opis zgodny z kosztorysem.

15) Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego — czy będą trwale oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

16) Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.

17) Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

18) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.

19) W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.

20) Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.

21) Wypełnienie fakultatywne — umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

22) Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

23) Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

24) Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

25) Wypełnia organ administracji publicznej.